

訴說東方美學 香港巴塞爾的亞洲風景

發佈日期：2016-03-24 文／邱家琳、王士源

❤ 收錄文章



新加坡藝術家李綾瑄《Just A Moment III》。圖/非池中藝術網攝。

3月，是香港熱鬧的藝術月。香港巴塞爾藝術展從2013年進入香港後，逐年側重亞洲藝術家與畫廊，布局亞洲市場。今年，台灣9家畫廊參展，除了台灣外，非池中也探訪新加坡STPI、日本Taka Ishii Gallery、香港漢雅軒的展出作品，一窺巴塞爾藝術展的亞洲風景。

新加坡STPI：遊走於平面與雕塑之間 李綾瑄顏料的探索

新加坡畫廊STPI致力推動新加坡與亞洲藝術發展，今年展會提出4位不同亞洲藝術家作品，包含新加坡藝術家李綾瑄（Jane Lee）、韓國藝術家徐道獲（Do Ho Suh）、韓國藝術家梁慧圭（Haegue Yang）、伊朗裔英國籍藝術家施拉澤·赫什阿裏（Shirazeh Houshiary）。

STPI藝術總監Rita Targui說明，在這次STPI展出的藝術家裡，新加坡藝術家李綾瑄的《Just A Moment III》有別以往抽象創作，而以樹與鳥為題材，剪裁許多細長紙條，印上圖案，拼湊成草叢茂密、林木相間的風光，鳥類則在這片森林裡隨意飛翔。

李綾瑄的創作界於繪畫與雕塑之間，她使用厚重顏料，將厚重的顏料擠壓、摺剪形塑出顏料的立體質感，讓平面繪畫立體化，探索顏料的新表現形式，拓展繪畫的創作面向。

而在李綾瑄《Just A Moment III》的正對面，則展出錄像作品《Free Birds》。錄像作品《Free Birds》，將形式不一的紅、藍、綠鳥群投影在圓盤上，發出啾啾鳥鳴，與《Just A Moment III》的樹林遙相呼應。

日本Taka Ishii Gallery：篠原有司男的拳擊繪畫

日本Taka Ishii Gallery則展出篠原有司男、細江英公、荒木經惟等多位經典大師，娓娓道來日本二次世界大戰後的藝術發展。

1960年，篠原有司男與藝術家吉村益信、赤瀨川原平、荒川修作創辦「新達達主義組織」（Neo-Dada Organizers），以行為藝術為基礎，探討繪畫的創作形式。其中，篠原有司男則以拳擊繪畫聞名於世。

在篠原有司男的創作裡，他的畫筆不是油彩筆、粉彩筆，而是拳擊手套。他用拳擊繪畫，將拳擊手套沾上顏料，對著空白畫布猛力揮拳、輕巧拍打，讓各種色彩隨著拳擊動作四濺、流動，層層堆疊。即使篠原有司男現已八十餘歲，但他仍會用拳擊創作。

這次在日本Taka Ishii Gallery則展出篠原有司男2009年創作的《拳擊畫》（Boxing Painting），用拳擊在黃色畫布上來回擊打，紅、藍、黑的拳印在拳擊過程裡交互融合，畫面隨興奔放。

香港漢雅軒雙個展：台灣與香港的傳奇大師

香港漢雅軒此次則提出雙個展，以「傳奇大師」為題，展出台灣藝術家葉世強與香港藝術家陳福善作品。此次的漢雅軒「傳奇大師」雙個展，題材一靜一動，葉世強出世，作品詩意恬淡；陳福善入世，創作則彰顯人間百態，畫面豐富。

葉世強在世時長年隱居深山，生活恬淡，不只創作繪畫，也製作古琴，堪稱一代才子。他的畫作也像古琴音色般意境深遠、清淨孤寂，追求沒有邊界、空靈的風景。

此次展出作品《一屋一枯樹、雁群》，線條簡單、用色單一純粹。葉世強以藍綠草地與白色天空表現風景，用黑色線條勾勒一間小屋子，但看似簡單的畫面裡，卻埋藏許多花草、樹木、小動物等細節，人們需要靜下心來才能發現，同時感受畫作寧靜悠遠的氛圍。

有別於葉世強的出世隱居，陳福善則是位入世藝術家，除了作畫外，也書寫藝術評論，並教授許多學生，引領香港現代藝術發展。他早期在香港四處寫生，畫城市裡漂亮的風景，從1960年代起以魔幻的手法描繪都市人的生活樣貌，關注他們內心複雜、矛盾的狀態。

他於1968年繪製的《無題》，把城市居民放入想像中的山水，線條清晰，色彩鮮明大膽，人物形象扭曲，表情複雜。畫面則分成一山一海，人們玩水、游泳、浸泡在海水裡消暑，表情卻似笑非笑，而倒臥在山裡的裸女，五官模糊，無法辨識她的神情。